

Proyecto Inventiva Uruguay

Cultura / Prevención / Derechos

Enfoque Socio-Cultural sobre el VIH y SIDA

El Proyecto Inventiva nace en el marco del Programa Internacional de Cultura y VIH y SIDA de la UNESCO (ver Anexo: información sobre el Programa internacional Cultura y VIH y SIDA), cuyo objetivo principal es estimular el enfoque socio-cultural en la lucha contra el VIH y SIDA. Financiado por UNESCO con el apoyo del Centro UNESCO en Montevideo, y la colaboración de ONUSIDA en Uruguay y el Ministerio de Educación y Cultura de la República Oriental del Uruguay, el proyecto busca contribuir a la prevención del VIH y SIDA y la lucha contra la discriminación que ésta provoca, a través de concienciar y sensibilizar tanto a la sociedad civil como a las instituciones sobre la capacidad transformadora del arte, en particular en temas relacionados al VIH y SIDA.

Por ello se ha planteado un proyecto que valoriza y promueve el enfoque socio-cultural como una respuesta efectiva al VIH y SIDA, y que enfatiza en consecuencia, el valor del arte, la creatividad y la cultura como herramientas de abordaje sobre la epidemia.

El Proyecto Inventiva consta de tres acciones concretas:

1. Concurso para el reconocimiento a Buenas Prácticas

El concurso para el reconocimiento a Buenas Prácticas se plantea con objetivo de identificar y reconocer proyectos socio-culturales orientados a jóvenes que trabajen temas relacionados con el VIH y SIDA a través del arte y la creación. Para ello se realizará un llamado a proyectos que trabajen en ese ámbito, los cuales serán evaluados por un jurado de expertos que seleccionará tres buenas prácticas que en consecuencia serán reconocidas y promocionadas por UNESCO y ONUSIDA.

Además de dar visibilidad a las buenas prácticas, el llamado permitirá realizar un inventario de las iniciativas, organizaciones e instituciones que abordan el VIH y SIDA desde un enfoque socio-

cultural, así como estimular y revivificar la escena de los actores que vinculan el arte con la salud o el desarrollo, reforzando la importancia de este enfoque en los proyectos de respuesta al VIH y SIDA.

- Ver convocatoria en:

<http://www.unesco.org.uy/cultura/es/areas-de-trabajo/cultura/proyectos-destacados/proyecto-inventiva.html>

2. Muestra de cine itinerante

En el marco del Proyecto Inventiva y con la colaboración especial de Le Crips (www.lecrips.net) y Efecto Cine, se llevará a cabo entre los meses de octubre y noviembre de 2010, una muestra de cine itinerante. En la misma serán proyectados los cortometrajes resultantes del proyecto francés *3000 guiones contra un virus*, en el cual 3000 guiones fueron escritos por adolescentes, de los cuales 30 fueron realizados con la colaboración de reconocidos directores, actores y creadores franceses. Además en la muestra se presentarán otras obras audiovisuales.



3. Concurso de guiones de cortometrajes

Dado que uno de los objetivos del proyecto es estimular la creatividad y sensibilizar sobre su capacidad transformadora, generar productos artísticos comprometidos y de calidad, así como concienciar a los sectores y actores artísticos del importante rol que pueden jugar en respuesta al VIH y SIDA, se está preparando para 2011 un concurso de guiones para cortometrajes audiovisuales que traten el tema del VIH y SIDA desde un enfoque cultural, teniendo en especial consideración puntos críticos de la epidemia como son la discriminación, el estigma o las poblaciones vulnerables. La convocatoria está en curso de preparación.

Más información sobre el Proyecto Inventiva:

<http://www.unesco.org.uy/cultura/es/areas-de-trabajo/cultura/proyectos-destacados/proyecto->

ANEXO: Información sobre el Programa Internacional Cultura y VIH y SIDA

El Enfoque Cultural sobre el VIH y SIDA UNESCO / ONUSIDA

Introducción: respuestas de UNESCO al VIH y SIDA

La organización de las Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la Cultura (UNESCO) apoya las respuestas al VIH y el SIDA que son integradoras y sensibles a las necesidades y los problemas de toda la población, prestando especial atención a poblaciones clave especialmente vulnerables al VIH, a los jóvenes en el entorno escolar, y teniendo en consideración particularidades de género y edad.

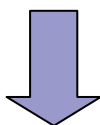
En consecuencia, la UNESCO plantea sus respuesta sobre la epidemia desde ámbitos como la educación, la comunicación y la información, las ciencias naturales y sociales, o la cultura.

El **programa Cultura y VIH y SIDA** de UNESCO busca promover un enfoque socio-cultural en el planteamiento de respuestas a la epidemia. Es partiendo de este enfoque desde donde debe entenderse el Proyecto Inventiva Uruguay

Las respuestas de UNESCO al VIH y SIDA desde la cultura

¿Qué entendemos por cultura?

La UNESCO entiende la cultura en su sentido más amplio, el cual incluye no solamente las artes y creatividad sino también modos de vida, tradiciones y creencias, percepciones sobre la salud, la enfermedad y la muerte, estructuras familiares, relaciones de género, idiomas y formas de comunicación, sistemas de valores y maneras de convivir.



Declaración de México de 1982

La cultura afecta no solo cada aspecto de cómo las personas eligen organizar su vida, sino también su percepción de desarrollo y mejoría. La cultura tiene una relevancia particular en la



práctica del desarrollo y no puede ser contemplada como una disciplina separada.

¿Qué tiene que ver la cultura con el VIH y SIDA?

La cultura influye en las actitudes y los comportamientos relacionados con la salud en general y en la epidemia del VIH y SIDA en particular: en el hecho de correr o no el riesgo de contraer el VIH, en el acceso al tratamiento y a los cuidados, en el establecimiento de relaciones de género y de los roles que ponen a las mujeres y a los hombres en peligro de infección, en el apoyo o la discriminación para con los que viven con el VIH y sus familias, etc.

Estrategia del Sector Cultura de UNESCO en respuesta al VIH y SIDA

Según la definición de cultura y la conciencia de su importancia en la respuesta al VIH y SIDA, el Sector Cultura de UNESCO establece dos líneas de acción complementarias como abordaje a la epidemia:

1. la promoción del enfoque socio-antropológico en los programas y estrategias de prevención, tratamiento, apoyo y cuidados del VIH y SIDA para que cubran de manera efectiva las necesidades de las diferentes comunidades
2. la promoción del arte y la creatividad a la hora de desarrollar e implementar respuestas culturalmente apropiadas al VIH y SIDA

1. Enfoque socio-antropológico

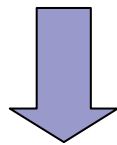
El enfoque socio-antropológico recalca la necesidad urgente de considerar plenamente la cultura de los grupos, así como el género o la edad de población al desarrollar las estrategias, proyectos y programas de prevención del VIH/SIDA

Los programas y actividades de desarrollo deben considerar las especificidades culturales de las comunidades con las que trabajan, con el objetivo de ser más relevantes y efectivas. Esta perspectiva es especialmente vital el contexto de VIH/SIDA, donde los sobreentendidos sobre

salud, relaciones, elecciones sociales e individuales, comportamientos, estilos de vida, acceso a la información y opciones disponibles tanto para individuos como grupos están a menudo fuertemente influenciados por la cultura.

La comprensión de lo que motiva los comportamientos de los pueblos, el saber tratar estas motivaciones de manera acertada y la toma en consideración de las culturas de los pueblos a la hora de desarrollar los programas sobre el VIH y SIDA, son esenciales para cambiar los comportamientos y las actitudes relacionadas con la epidemia, así como modificar de modo decisivo y permanente en los “comportamientos de riesgo” de las poblaciones y su percepción de la enfermedad.

El enfoque socio-cultural busca implicar tanto a las personas como a las comunidades, identificando en qué creen y piensan, y a qué le atribuyen sentido. Este conocimiento es la materia prima con la que trabaja este enfoque, y como tal debe ser ampliado y sistematizado.



Considerando que los proyectos y actividades deben tener en cuenta las características específicas de las comunidades en las que desarrollan, es importante usar, cuando sea posible, los propios recursos de los grupos (cultura popular, expresiones creativas y artísticas, etc.) como parte de su acción.

2. Arte y creatividad

Conscientes de las potencialidades del arte y busca ampliar y sistematizar el conocimiento y las uso de la creatividad y la expresión artística en la desarrollar herramientas y materiales adaptados a estimular la producción de obras de gran calidad mensaje contribuyan a prevenir el VIH y SIDA y

El uso de la creatividad y las artes es reconocido elemento transformador y concienciador, así como una poderosa herramienta de educación no formal particularmente adecuada para sensibilizar a la juventud sobre el VIH y SIDA.

asociados.

Las artes visuales, la música, el teatro y otras formas de expresión creativa pueden, siempre que se realicen con calidad, impactar fuertemente en individuos y comunidades a través del retrato que hacen de las preocupaciones sociales sobre temas sensibles como la pobreza, la discriminación y la sexualidad.

Buenas prácticas en América Latina

Teatro: Rostros

En el marco del Proyecto SIDACULT en La Habana, Cuba, se realizó en 2007 una obra de teatro basada en testimonios reales, la cual fue la culminación del trabajo de investigación “Vidas Vividas en riesgo”. El mismo fue una recopilación de informaciones que evidencia la existencia del vínculo entre la Violencia de Género y el VIH/SIDA. Los testimonios de mujeres afectadas fueron puestos en escena a través de tres monólogos, que mostraron los maltratos físicos, verbales y psicológicos a los que fueron expuestas.



Teatro interactivo: Quiéreme Margarita

Quiéreme Margarita fue un montaje teatral itinerante que se desarrolló en 2007 en Bogotá, Colombia, y que tuvo como objetivo la prevención del VIH y SIDA desde un enfoque artístico. Centrada en vivencias de tipo emocional que alertan y sensibilizan, la obra propuso una puesta en escena en la que un jardín de margaritas estableció un espacio en el que actores y público interactuaron desde lo emocional y afectivo.





Inspirada en un juego popular juvenil, la obra salió de los escenarios convencionales y se acercó al público en la calle u otros sitios de encuentro, representando un guión basado en valores como la autoestima, el reconocimiento del amor, la responsabilidad individual y social, o la autorregulación en pro de la salud integral.

Quiéreme Margarita facilitó que los y las participantes se sensibilizaran e involucraran en el tema del VIH, contribuyendo a aclarar mitos y disipar prejuicios, así como a difundir un uso adecuado el preservativo.

Buenas prácticas en el mundo

Web: Youth, the Arts, HIV & AIDS Network – www.YAHAnet.org

YAHAnet es una herramienta online interactiva diseñada para y por jóvenes, que establece un espacio para la colaboración y exhibición de expresiones culturales de todo el mundo en respuesta al VIH y SIDA.



Utilizando un enfoque interdisciplinario que combina salud pública, educación, arte y tecnología, YAHAnet.org invita a la juventud a compartir su visión creativa y construir una comunidad global para iniciativas basadas en el arte enfocadas al VIH y SIDA. YAHAnet proporciona una plataforma donde las personas jóvenes pueden compartir ideas, mostrar mensajes artísticos, adquirir conocimientos, aprender acerca de nuevos enfoques y desarrollar capacidades de liderazgo.



Exposición: Voces Desoídas, Vidas Escondidas

“Voces Desoídas, Vidas Escondidas” fue el resultado de un proyecto más amplio que implicó a personas que viven con VIH en Camboya, Ecuador e India. Durante los talleres organizados por la Alianza Internacional de VIH y SIDA y Photovoice, a través del Proyecto Prevención en las Fronteras, los participantes recibieron cámaras fotográficas y formación para utilizarlas. Con los equipamientos y los conocimientos adecuados, estas personas usaron la fotografía para contar la historia de sus vidas y sus comunidades.



En la exposición, realizada en 2007, se presentaron proyectos con un objetivo similar, los cuales ilustraron la diversidad de formas en las que las artes y la creatividad pueden ser significativas respondiendo al VIH y SIDA.

Más información sobre el enfoque cultural:

http://portal.unesco.org/en/ev.php-URL_ID=33650&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html



www.unesco.org.uy/cultura

www.unesco.org/es/aids